

奏好文本解读三部曲

文/广州市天河区四海小学 赖志平

文本解读是语文教学的起点。新课标指出：“阅读教学是学生、教师、教科书编者、文本之间对话的过程。”这四者之间，教师起着至关重要的作用，唯有教师的正确把握，唯有教师首先与文本进行细致、广阔、深入的对话，才能在教学中正确、深入、有创意地引领学生与文本进行心灵的沟通，把握文本的精髓，体悟文本之味。笔者认为，文本解读当奏好三部曲。

一、知人论世，得作者之用心

“一花一世界，一叶一菩提”。作家的写作常常是在特定的情境下进行的，特定的历史时代、特定的创作环境、特定的写作心情……这一切，决定了作品的内容和主题常常是因人而异、因时而变。“得作者之用心”，从作者的视角，深入地感受文本的意义，体验文本的内涵，与作者达到情感共鸣，从而给文本的价值取向准确定位，进行有效的阅读教学。

人教版四年级下册《生命 生命》一文通过“飞蛾求生”“瓜秧生长”“静听心跳”三个事例，展示了生命的意义：虽然生命短暂，我们却可以让有限的生命体现出无限的价值。行文结尾处作者还表达了积极进取的人生态度，那就是一定要珍惜生命，使自己活得充满光彩，充满活力。四年级的学生年龄尚小，在理解课文的人生感悟内容上有一定难度。因此，教师可适时补充作家的生平事迹：杏林子，自12岁起就患有类风湿性关节炎，全身关节大部分遭到损坏，致使她腿不能行，肩不能举，手不能抬，头不能转，小学毕业后只能辍学。但是杏林子残而不废，凭着顽强的毅力坚持自修，笔耕不辍，著有散文、

小说和剧本，被誉为台湾最具影响力的作家之一。她曾说过：“除了爱，我一无所求。”当我们走进杏林子的内心世界，去追寻她的内心独白，就不难发现：杏林子自身的境遇就是对生命进行顽强抗争的极好例子，而她对生命强烈的爱，在《生命 生命》一文中体现得如此强烈。当我们从她“珍惜生命”“热爱生命”的视角出发，链接“爱”的感悟，让文本的内涵更充实、更丰满，那么理解也就更透彻，也更能领会生命的内涵和真谛。

二、观照整体，得目标之指引

新课标指出，要在教学中尤其要重视培养良好的语感和整体把握的能力。这就要求我们在文本研读中要整体观照文本，把握文章基本内容，居高临下地对文本进行整体深入研读，才能避免“散读”和“窄读”文本，才能避免出现“断章取义”、“只见树木不见森林”等“偏读”文本的现象。

辛弃疾的《清平乐·村居》这首词写道：“茅檐低小，溪上青青草。醉里吴音相媚好，白发谁家翁媪？大儿锄豆溪东，中儿正织鸡笼。最喜小儿无赖，溪头卧剥莲蓬。”由于词中语言十分浅易明白，类似口语，很多老师读着上阕便觉得无趣，品不出其中的味道。因为孤立地看词中每一句话，的确没有独特之处，但整体联系起来看，这是一幅其乐融融的乡村生活场景图：低矮的茅屋、如茵的青草，农家老小在小溪的两岸修养生息，平安度日。老人闲适的晚年，青年的勤劳耕作、少年的顽皮淘气都显示出农村生活的淳朴宁静。人物的心境与自然的景象交织成一片和谐自然的村居美景，此时此刻作者的心

境无疑是陶醉其中了。因此阅读作品时，切不可局限于作品的局部和细节，寻章摘句，停留在每一词、每一句的意义，而要加强整体阅读，将局部和细节与主题有机联系起来，透过文字表层读懂文章的意蕴和意境，触摸作者的内心世界，便能体会到作品的妙处。

三、探微局部，得语言之精彩

文本解读要避免“浅读”“泛读”，须采取“大火煮沸、小火慢熬”的办法，即在整体把握文本内容的基础上，抓住教学的重点，抓住一个个细节，抓住一个个关键性的词语，“千百次地读”，“千百次地问”。只有在重点处细细品味，细细琢磨，才能品出语言的味道，才能让学生在与文本的深度对话中提高语文能力。

《将相和》是一篇关于历史人物的老课文，如果我们重新研读，就会对文本蕴含的人文内涵理解更深。“负荆请罪”这个经典片段，文中的叙述是：“于是，他脱下战袍，背上荆条，到蔺相如门上请罪。”我们常常关注“负荆”以说明廉颇请罪的诚意，而忽略了“脱下战袍”这一细节。针对这一细节我们可以引领学生去探寻文字背后的“秘密”和“故事”，让学生进一步走进人物的内心，触摸人物的心跳，获得与作者、文本的感情共鸣。这一身战袍，对于战功赫赫的廉颇将军而言，意味着什么？这身战袍曾陪伴着廉将军驰骋沙场，杀敌无数；这身战袍曾陪伴着廉将军大败齐国，攻取阳晋；这身战袍曾陪伴着廉将军固守长平，逼退秦兵……这身战袍，意味着荣誉、地位、名利……而今，廉将军脱下战袍，又意味着什么？放下了自己的荣誉、名利、地位！这一切都是为了赵国的安宁啊！细细咀嚼“脱下战袍”这一细节，我们就能更准确地把握人物的个性特点，更准确把握文本的人文内涵。

责任编辑 黄日暖